

3 SECONDS IN, 6 SECONDS OUT di Christopher Beaulieu (Canada)
45 MINUTOS di Mariano Azabache (Perù)
A BETTER HALF di Marco Calvani (USA)
A CIRCLE di Mariya Lukavska (Russia)
AN ISLAND DRIFT di Vivian Ip (Usa)
APPLE TREE di Olya Azhnakina (Russia)
ARTISTIC CHARACTER di Vasily Chuprina (Olanda)
A SHARED PATH di Negar Naghavi (Iran)
ATTRACTION di Radik Kudoyarov (UK)
BACKSEAT DAISY di Aymaric Nicolet (Svizzera)
BAD JOKE di Matteo La Capria (Francia)
BANANA PAPER di Omowonuola Motunrayo Olaogun (Uganda)
BETWIN di I Jung Li (Taiwan)
CANELONES di Nicolas Mayer (Argentina)
CASSANDRA'S SECRET di Lionel Vania Arazi (Francia)
CHARTER di El Noussine Hnine (Marocco)
CHROMA KEY di Max Puglisi (Gran Bretagna)
CONTRARIETY di Sebastiano Pigazzi e Natalie Shinnick (Usa)
DOLL di Andras Schmidt (Ungheria)
DON VS LIGHTNING di Johnny Burns e Pier van Tijn(Gran Bretagna)
FOR THE CLEAN UP di Mohammad Moravej (Iran)
GOGOL-MOGOL di Aleksander Kott (Russia)
LUZ DE MAR di John Doe (Spagna)
MAGNETIC FIELDS di Romain Daudet-Jahan (Francia)
MY DEAR GOD di Tara Sheffer (USA)
NIAGARA FALLS di Victor Bellomo e Tara Sickmeier (USA)
NINA di Roman Chernikov (Kazakistan)
ON THE THIRD STEP di Anastasia Norenko (UK)
ROY di Tom Berkeley e Ross White (Gran Bretagna)
RUG di Mohamed Sultan (Bahrein)
SHADOWS di Jamila Azizova (Estonia)
SOLA AL MONDO di Kazuya Ashizawa (Giappone)
SURVIVAL di Afzal Khan (Nepal)
TAKBIR di Jordi Calvet (Spagna)
THE BANISHMENT di Yilmaz Ozdil (Turchia)
THE CAPTURED di Rongqi Huang (Cina)
THE HOUSE WITH ONE MAN di Dan Tudor (Romania)
THE RANGE di Sinan Cakmak (Austria)
THE TALE OF THE DEAF di Philip Yuriev (Russia)
THREE DAYS AND ONE REASON di Polina e Sophia Noboka (Russia)
THROUGH THEIR EYES di Daniel Drema (UK)
TROBADOURS CELESTES di Hervine De Boodt (Francia)
WHO'S BY YOUR SIDE di Antonina Abramova (Russia)
WINE di Anna Demianenko (Olanda)